

CREACIÓN DE PDF: CONSEJOS BÁSICOS

INTERIORES

- Enviar los **mínimos archivos PDF posibles**. En el nombre del archivo hay que indicar el intervalo de páginas, por ejemplo: (01-256).
- En caso de realizar varios PDF **no deben juntarse** manualmente **con el Acrobat**, es preferible entregarlos separados.
- **Centrar el documento** dentro de una página más grande, e incluir las marcas de corte, que han de estar como mínimo a 3 mm del formato real del libro (libro con sangrados).
- Se ha de componer el documento a tamaño real, sin marcas de corte (libro sin sangrados).
- **No se han de** enviar PDF con **páginas enfrentadas**.

FORMATO REAL DOCUMENTO

No

Página A4

Antes de cerrar el PDF hay que verificar:

- Que las imágenes estén vinculadas.
- Que las medidas del documento sean las correctas.
- Que en caso de tener sangrados estén bien definidos en las opciones del programa.
- Que los Pantone estén definidos correctamente (CVC, CV, CVU).
- Que las sobrepresiones del documento actúen donde sea conveniente.
- Si el PDF es solo negro hay que cerrar el PostScript como “Escala de gris”.
- Si el PDF es negro+Pantone hay que cerrar el PostScript como “Device N” (Quark 6) o compuesto, manteniendo Pantone.

Una vez se ha cerrado el PDF, hay que realizar las comprobaciones siguientes con el Acrobat:

- Que las **fuentes** estén **incrustadas**:
- Que los colores **Pantone** estén **bien definidos**:
- Que no estén los Pantone en CMYK.
- Que no estén duplicados.
- Que no aparezca el mismo Pantone con 2 o 3 nombres diferentes.
- Que las imágenes tengan el color deseado; si una imagen es gris, que **no** aparezca en **RGB**.

CUBIERTAS

- **Centrar el documento** en una página más grande e incorporar los **sangrados**, de **3 mm** como mínimo.
- Poner **marcas** (de **cortes**, de **lomo**, **solapas**, etc.), siempre alejadas 3 mm del formato real del libro.
- No enviar los **PDF** con separaciones, se han de enviar en **compuesto**.
- Enviar las **imágenes** en **CMYK**.
- Incrustar las tipografías en los **EPS**, o trazarlas.
- Tener presente las sobreimpresiones:
 - Cuando sea texto negro, sobreimprimir, según la medida de la tipografía.
 - Cuando sea un color metalizado (plata, oro, etc.), no se ha de sobreimprimir, hay que hacer *trapping* manualmente.
 - Cuando sea un color Pantone, sobreimprimir de acuerdo con el color que esté en primer plano.

CONFIGURACIÓN DE ACROBAT DISTILLER

- Adjuntamos un archivo de **Job Options** para configurar el “Distiller”.
- **PC**: Hay que copiar este archivo dentro de la carpeta “Settings”, dentro de la carpeta donde esté instalado el “Distiller”, después al destilar el PostScript, seleccionar la opción 2400tf.
- **Mac OSX**: abrir el archivo Job Options con doble clic.
- En caso de no tener una **impresora PostScript** genérica configurada, adjuntamos **PPD**.

PD: En documentos complicados (2 o más Pantone, imágenes DCS2, etc.) es conveniente enviar unas páginas PDF de prueba para agilizar el trabajo.

Correo electrónico: ctp_liberduplex@epi.es

Liberdúplex

Departamento de CTP